

Fiche Technique

« Loomie et les robots »

Caractéristique :

«Loomie et les robots» est une comédie / spectacle familiale.

Le spectacle dure 1h.

Il s'agit d'un spectacle avec une comédienne, un technicien et 6 robots animatronique.



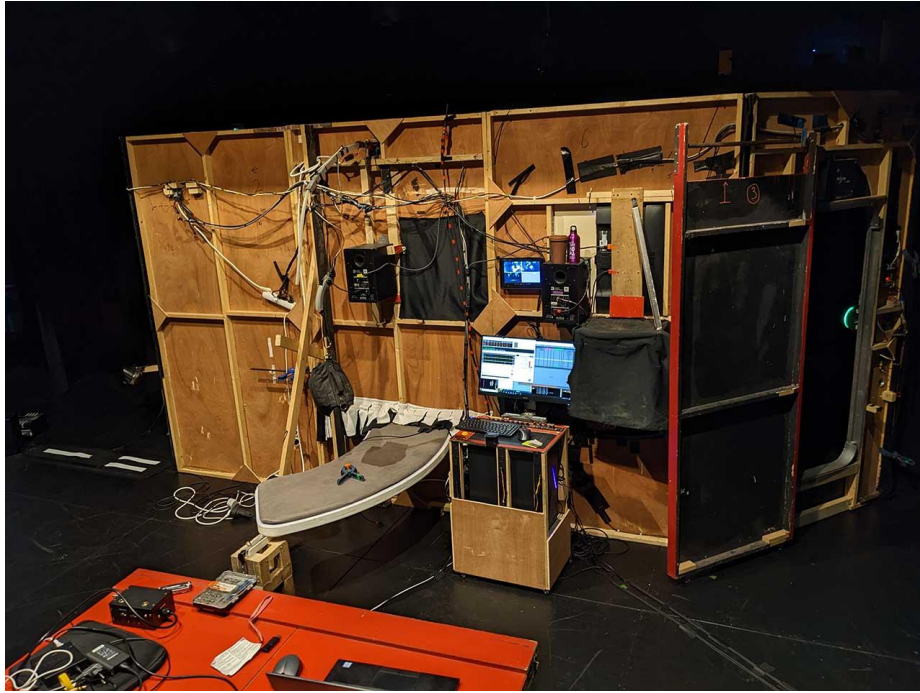
Plateau et décor

«Loomie et les robots» nécessite une scène de 5m50 minimum d'ouverture plateau, 4m50 minimum en profondeur et 2m50 min de hauteur sous les perches.

Le sol ne peut pas être en moquette ou tapissé. Parquet ou lino uniquement.

Le théâtre doit mettre des pendrillons si l'ouverture de la scène est supérieure à 5m50 (nous apporterons 4 rideaux de 2m50 par 3m50 par sécurité).

Un espace de minimum 2m doit être laissé derrière le décor.



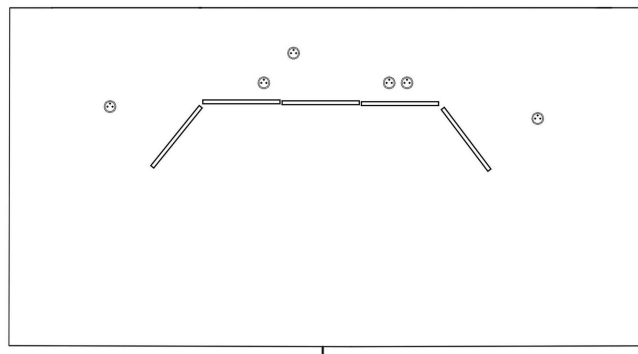
Le décor utilisé pour la pièce est :

- * 5 feuilles de décors (2m30 hauteur, 1m22 de largeur)
- * Un fauteuil sur roulettes de 60cm de large sur 80cm de profondeur sur 160cm en hauteur (robot MP3)
- * 4 flightcases contenant les 4 autres robots + accessoires divers.
- * une machine à fumée.
- * un ventilateur.
- * Un robot suspendu (type lustre) qui sera fixé en hauteur en avant scène. Il doit être alimenté en 220v.
- * Une roulante-technique placée derrière le décor (fond de scène au centre)

Connectiques

Le décor a besoin d'être alimenté en 220V à plusieurs endroits:

- 1 prise 220v pour le "lustre-robot" sur le grille en avant scène.
- 4 prises 220v au sol en fond de scène (si possible séparée pour éviter les interférences).
- une multiprise au sol à Jardin.
- une multiprise au sol à Cour.
- Il faut aussi deux **prises lignes** au sol. Une à cour et une à jardin.
- La roulante-technique doit être connectée en IN au splitter DMX de la salle pour contrôler tous les projecteurs du théâtre.
- Plusieurs passages de câbles devront être installés derrière le décor.



Sonorisation et Régie Son

Chaque robot possède sa sortie son à partir d'une carte son 8 pistes (dans la roulante cachée derrière le décor).

Les pistes 1 et 2 seront branchées en XLR pour la face avec la sonorisation stéréo du théâtre. Si le matériel du théâtre le permet, nous préférons que le son stéréo soit diffusé dans des satellites latéraux/arrières plutôt qu'en façade.

Les autres pistes sont branchées directement dans le décor, dans des enceintes que nous apportons (sauf très grande salle).

Petite salle :

-Il faut 2 prises XLR à l'arrière du décor (fond de scène) pour relier la roulante-technique à la console son du théâtre pour une diffusion du son dans la salle

-2 retours pour la comédienne

-1 enceinte en plus derrière la porte à JARDIN.

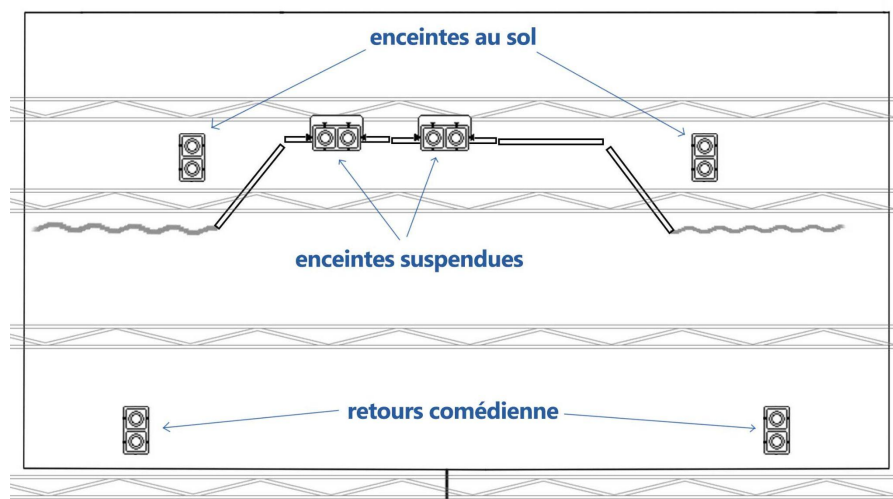
Grande salle :

6 enceintes sont nécessaires :

-2 enceintes **au sol** à COUR et à JARDIN derrière le décor.

-2 enceintes **suspendues** à la perche de contre (voir dernière photo).

-2 **retours** pour la comédienne



Régie Lumière

Notre régisseur utilise une roulante-technique équipée d'un boîtier DMX. Il aura besoin de se brancher en DMX en fond de scène pour contrôler l'univers. Aucune console lumière ne sera donc nécessaire.

Nous avons besoin d'une salle équipée de :

- **un plein feu chaud,**
- **un plein feu froid,**
- **2 PC 2k en latéraux,**
- **3 découpes,**
- **5 ponctuels (PAR ou petit PC selon la hauteur du grille)**
- **1 ou 2 stroboscopes (ou blinder, ou ParLed) pour éblouir toute la salle.**
- **7 PAR-LED RGB (s'ils disposent d'un zoom c'est un bonus)**

Pour gagner du temps à l'installation les Par-Led sont réglés sans dimmer avec le ROUGE sur l'adresse 1 (ex: 381 rouge, 382 vert...).

Si dimmer obligatoire, mettre le 380 pour le dimmer, puis 381 rouge etc...

Si l'option est présente sur le Par-Led, il faut activer le mode snap pour pouvoir les faire strober à la console.

Inutile de respecter exactement le patch indiqué, nous pourrons repatcher, mais ça permet de gagner du temps surtout pour les leds.

Ce n'est pas un problème si les perches sont descendues au plus bas, et visible du public. Cela rajoute un effet de plafond au décor de bunker.

Selon les capacités de la salle, ce plan feu peut être allégé.

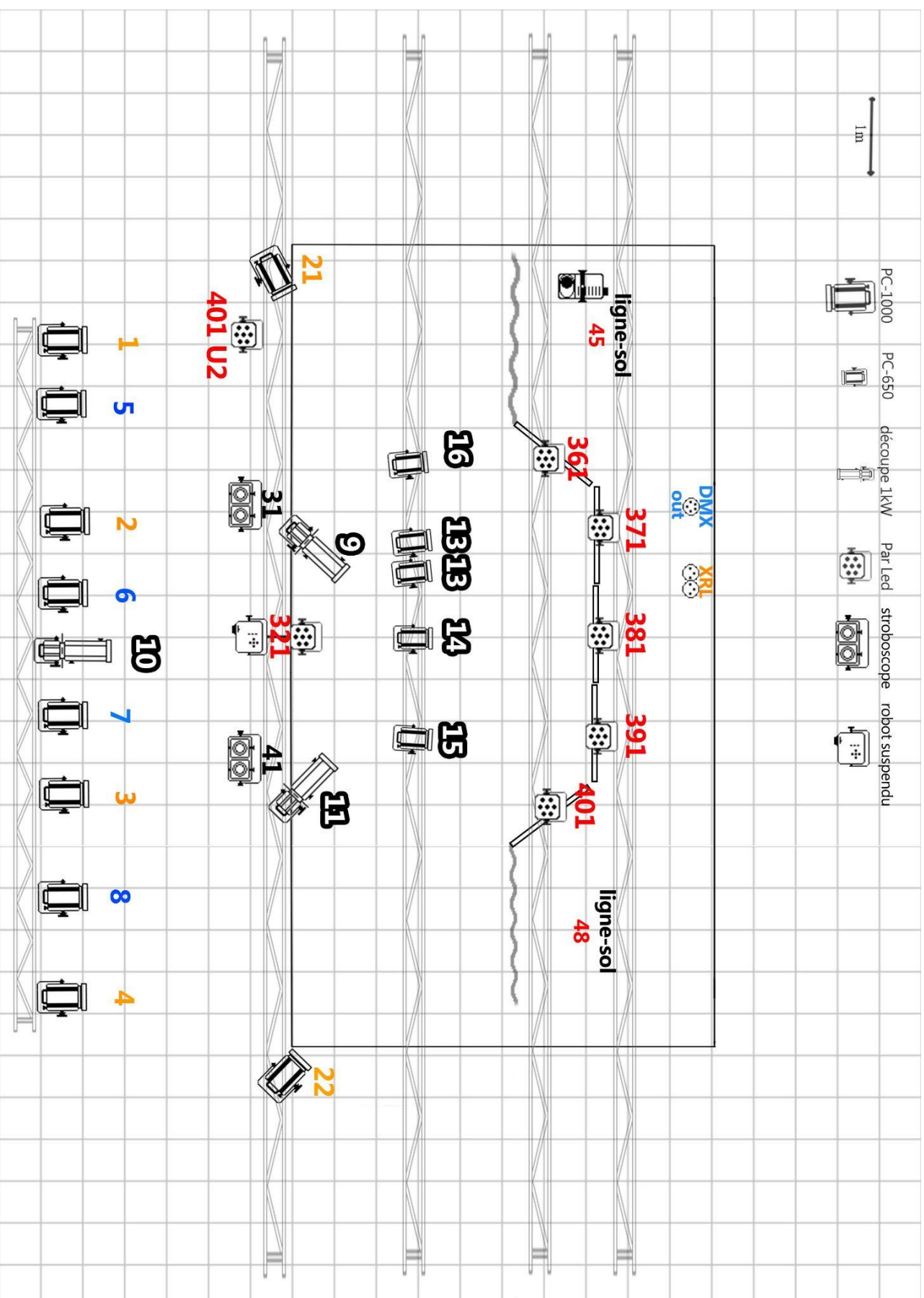
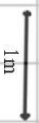
Note:

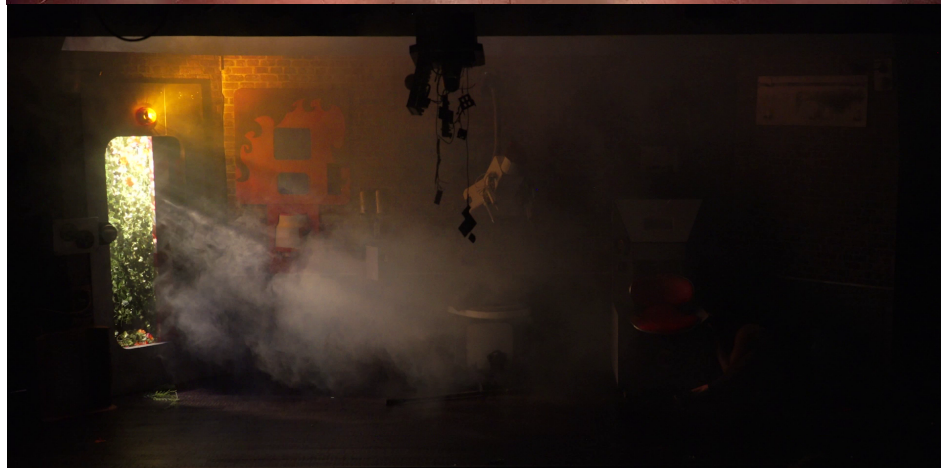
-Le placement de la découpe numéro 9 dépend de la salle.

Contactez le technicien pour son placement (cf dernière photo)

-le projecteur 401 U2 n'est pas nécessaire (le PF doit être mis à jour).

- PC-1000
- PC-650
- découpe 1kW
- Par Led
- stroboscope
- robot suspendu





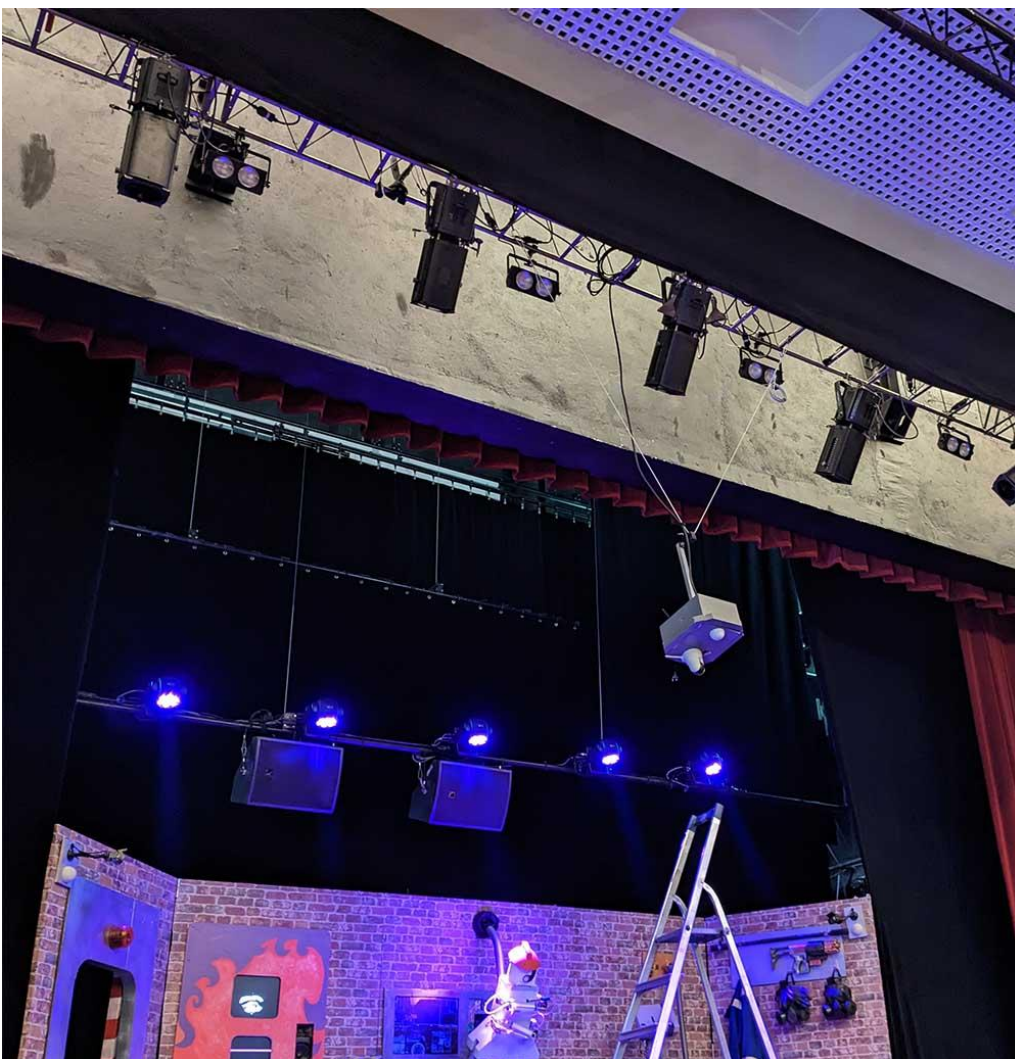
Divers

-Nous avons besoin d'une machine à fumée placée à JARDIN derrière le décor.

-Nous apportons une deuxième machine à fumée DMX 3 points qui doit être branchée à Cour derrière le décor.

-Une **mini caméra de contrôle** sera placée en face du décor (en général sur la barre de face). Elle dispose d'un câble de 30m qui devra faire le tour par le grille pour venir se brancher au sol à l'arrière du décor. Elle permet à notre marionnettiste de voir ce qui se passe sur scène.

-Un élément du décor (type lustre) doit s'accrocher à l'avant-scène, si possible juste devant le rideau sans être au-dessus du public. Il a besoin d'une prise 220v. Ce "lustre robotique" doit être accroché à moins de 5m/6m du sol.



(Sur cette photo, on voit le robot suspendu à l'avant-scène, ainsi que les deux retours sur perche.)

Personnel

L'installation du décor et l'implantation technique doivent commencer la veille du spectacle. Une journée complète la veille du spectacle est nécessaire pour valider tous les effets lumières, les niveaux de tous les sons, et la programmation des robots.

Et si besoin, une plage horaire de 4h avant le show pour un filage avec la comédienne.

Un plan de feu sera validé entre nos techniciens pour une pré-installation à l'avance.

La présence du régisseur général du lieu et d'un assistant est nécessaire pour le montage technique, ainsi que pour le déchargement, le montage et le chargement du décors.

Durant le spectacle, tous les tops régies (lumières et sons) sont pris en charge par notre régisseur/marionnettiste.

Le régisseur de la salle devra néanmoins surveiller le volume sonore, et activer les rideaux.

Contacts

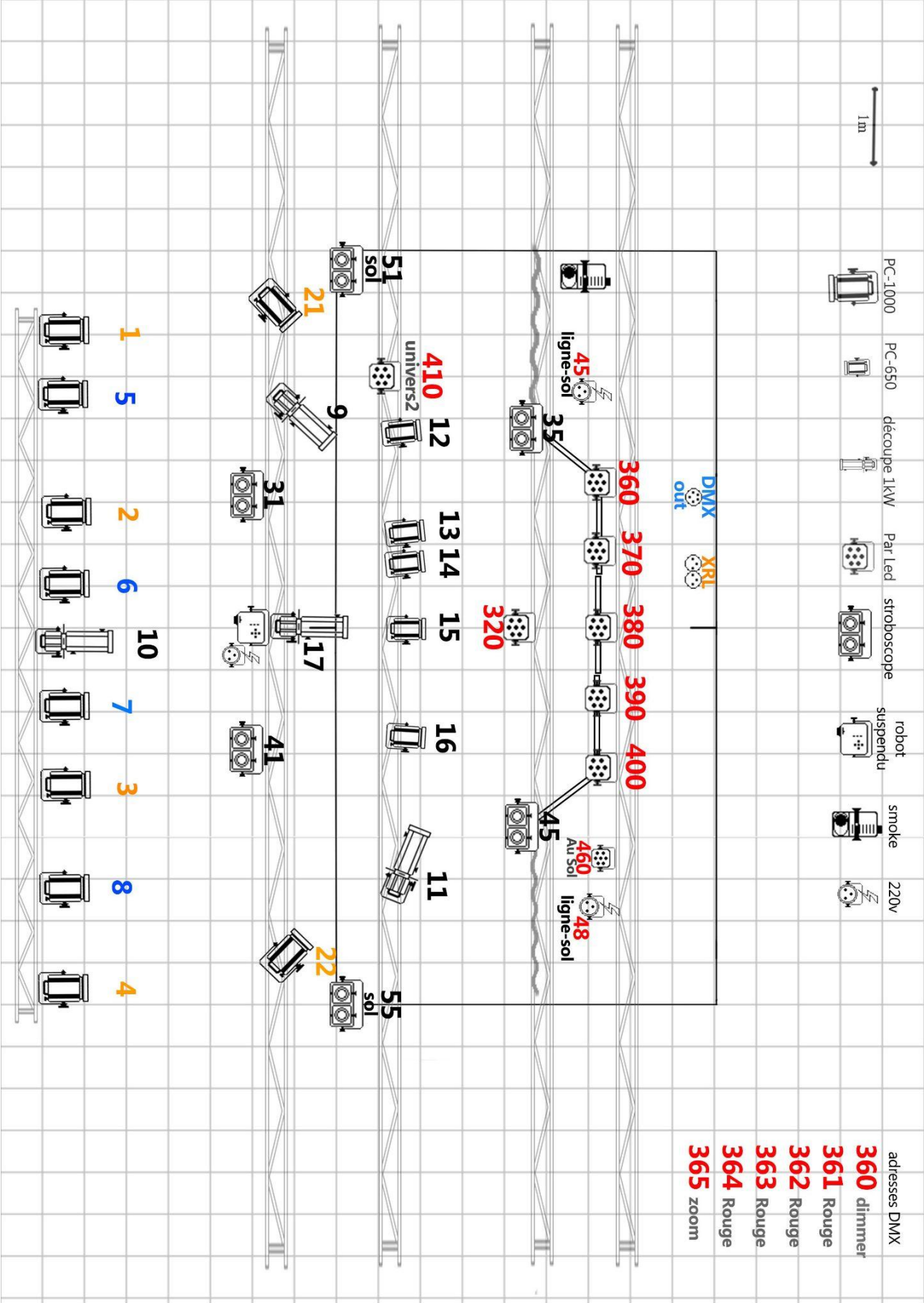
Compagnie Les 7 Fromentins
39 rue Fernand Enguehard
92220 Bagneux
les7fromentins@gmail.com
Barbara Lambert 06 29 35 91 09

NB : Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat mais peut néanmoins être adaptée.

Technicien:
Louis Hanoteau
hanoteaulouispro@gmail.com
06 49 76 65 64



2eme plan FEU à ne pas prendre en compte avant AVRIL 2025



Ordre montage:

Placer feuilles. (Penser aux rideaux)

Poser projos au sol et verif câbles crochets élingues.

Placer projo/laser univers 2. Verif câble univers 2, attention à Papa.

Placer machine, enceintes

Valider emplacement papa, poulies pour montage démontage. Pareil pour rideaux.

Câble camera (j'en met 2 ou pas?)

Monter les projos, vérifier adresse led univers salle dans DLight.

Normalement 360 à 400 (dimmer?) logiquement, les miens sont encore réglé comme au thalie

Bras bobodoc, le lit, glouglou, socle Mac et MP3 en place pour **pointage**.

Vérifier **arrivée électricité** et si j'ai assez de câbles.

Mise en place barres led, roulantes, branchements de tout sauf robots (juste l'ordi papa)

Ajouter mini lampes pour comédiennes.

Brancher le son, test et remise de MP3 à -12 je crois.

Télécommande pour pc 1 , pc2 au 1er rang pour réglages.

Vérification conduite. (Essayer de vérifier fog dans UniversRobots)

Fumée avant début ouverture porte

Yeux de Mac pendant cache cache

Virer "bon ben j'y vais mais j'ai peur"

-faire son marie Sasha

Après chocolat chaud, enchaîner le "oui Loomie" pour être libre vapette

Et enfin supprimer flashback

Vérifier tout avec robots ON. Putain de camera à vérifier.

Filage, et tester démontage.

Strob public

415 3ch.

418 3ch

?421